

## Tournée à vélo « Qui Vive » Compagnie 4 à Corps, juillet 2025

Le projet de tournée à vélo s'inscrit dans une démarche plus large que la simple diffusion de notre spectacle comme nous la pratiquons habituellement.

Depuis sa sortie en 2024, *Qui-Vive* trouve une résonance auprès des personnes que nous avons croisées car il répond à des enjeux actuels de nécessité de créer du lien entre les vivants et de leur donner la possibilité de s'épanouir dans leur environnement.

L'idée d'une tournée à vélo rejoint cette démarche. Nous souhaitons nous déplacer avec un groupe de spectateurs complices issus notamment du tissu associatif local pour mettre en valeur des lieux où se sédimentent des énergies qui œuvrent pour le bien commun et où se trouve un patrimoine naturel à valoriser. La mobilité douce rejoint naturellement ce projet pour ses vertus environnementales et sociales. La cartographie des pistes cyclables sur notre territoire mérite également d'être valorisée par notre action et peut-être que celle-ci pourra inspirer de futurs cyclistes à questionner leurs habitudes de déplacement.



La Déferlante de Printemps, 12 mai 2024  
Photo Allan Michon, Ville de St Gilles Croix de Vie

## Plan détaillé de la tournée

La tournée à vélo se déroulera entre le **20 juillet et le 2 août 2025**.

La zone géographique se situe autour de La Roche sur Yon, Vallée de l'Yon et le Pays des Achards.

Aujourd'hui les enjeux de mobilité nous questionnent particulièrement, d'un point de vue environnemental et budgétaire. C'est dans cette logique que nous souhaitons développer notre projet.

Nous avons choisi de mettre en avant notre spectacle Qui-Vive pour plusieurs raisons :

- Ce spectacle est à destination d'un large public, la cible est le "tout public" et le public familial.
- Nous souhaitons élargir notre activité de simple diffusion pour passer de la relation dyadique spectacle/public à une relation triadique en incluant des spectateurs complices qui font le lien entre les artistes et les spectateurs dans le but d'enrichir l'expérience du spectacle vivant.

Les **spectateurs complices** sont invités à suivre la tournée sur tout ou partie de l'itinéraire. Il n'y a pas de pré requis nécessaire pour s'engager à être spectateur complice. Plus le groupe est mixte (en genre, en âge etc...), plus l'expérience sera riche.

- Pour enrichir les échanges avec les lieux d'accueil, nous proposerons également des ateliers de préparation pour les spectateurs complices d'un soir sur les lieux de diffusion dans le but d'impliquer les usagers de ces lieux à être partie prenante de l'événement. La mise en place de l'atelier est facultative dans la mesure où des spectateurs complices sont intégrés dans la tournée.
- Les différents lieux de diffusion sont issus de plusieurs réseaux : programmation culturelle estivale de collectivités, événements associatifs et événements de structures privées. L'objectif est de valoriser les initiatives locales et de croiser différents publics.

La tournée bénéficiera d'une couverture médiatique large car elle sera mentionnée dans les supports de communications des lieux de diffusion, sur les réseaux sociaux et dans la presse. Un article sur Ouest France est paru le 12 janvier 2025 dans le but d'envoyer un appel à participation pour les spectateurs complices qui souhaiteraient nous accompagner sur notre itinéraire. D'autres échanges avec les médias locaux sont en cours.

Le but est de valoriser l'action de la compagnie ainsi que les différents lieux qui partagent notre démarche : la valorisation des espaces naturels locaux, la valorisation du lien social et environnemental, la sensibilisation au vivant.



La Déferlante de Printemps, 12 mai 2024  
Photo Allan Michon, Ville de St Gilles Croix de Vie

## Un projet inscrit dans une démarche éco-responsable

La compagnie réfléchit depuis plusieurs années à l’empreinte écologique des spectacles qu’elle propose.

Ce spectacle ne nécessite pas d’implantation lumineuse, il est joué en lumière naturelle. Nous avons besoin d’une simple arrivée électrique, quand ce n’est pas possible, une enceinte autonome peut suffire. Le montage technique est réduit au minimum, ce qui évite les déplacements de matériel sur les sites de jeu qui sont souvent éloignés des établissements culturels où ils sont stockés.

La scénographie est composée de matières naturelles, bambou et osier.

Il y a très peu de consommables, uniquement du fil de nylon pour suspendre les éléments de la scénographie et nous le réutilisons autant que possible.

Nous nous engageons à respecter les espaces naturels que nous occupons pour le spectacle : les éléments techniques (de suspension) installés dans l’arbre ne laissent pas de trace, c’est ce qu’on appelle des accroches temporaires, utilisées notamment en élagage.

En ce qui concerne la tournée à vélo, nous avons approfondi notre démarche en utilisant la mobilité douce pour nous rendre sur les différents lieux de spectacle et nous communiquerons avec le public pour les inciter à se rendre aux représentations par un moyen de transport similaire (en vélo, à pied, en trottinette, à cheval...)

Les repas pris lors de la tournée seront la plupart du temps issus de cultures locales et préparés en étroite collaboration avec les structures partenaires sur place.

Nous dormirons à proximité des sites des représentations et les rejoindront à vélo également.

Nous avons mis en place un partenariat avec Impuls’Yon pour la mise à disposition de deux vélos cargo électriques.

