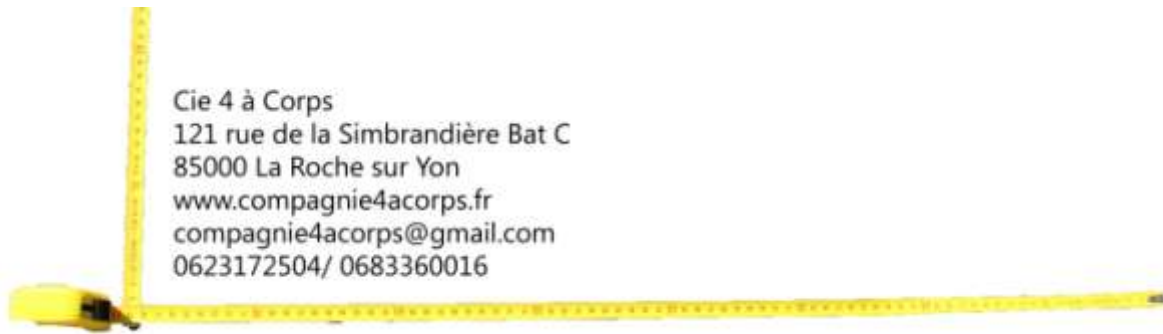


Cie 4 à Corps
121 rue de la Simbrandière Bat C
85000 La Roche sur Yon
www.compagnie4acorps.fr
compagnie4acorps@gmail.com
0623172504/ 0683360016



Projet pédagogique autour de la pièce 158-3- de la Cie 4 à Corps

Présentation

Les artistes initiatrices et associés au projet 4 à Corps, Emilie Vin et Nathalie Retailleau , sont toutes deux diplômées d'état, professeure de danse contemporaine au Cefedem de Nantes.

Leurs diverses expériences pédagogiques auprès d'enfants à partir de 4 ans jusqu'au public adulte ont toujours nourri leur recherche artistique. L'échange est un axe fort du travail de la compagnie qui souhaite communiquer avec tous les publics. Cette danse veut être lisible et interpeler les spectateurs les plus éloignés d'un public de danse contemporaine. Depuis 2009, avec *158-3-*, la compagnie 4 à Corps a redéfini son projet artistique vers du spectacle de rue, en lien avec cette envie d'aller à la rencontre des publics non initiés à la danse contemporaine. Les stages et différentes interventions pédagogiques sont aussi l'occasion de donner des clés de lecture pour la danse.





158 cm puissance 3 danseuses
11x 3m = 33 mètres
soit 33 mètres à l'horizontale, 4,74 mètres à la
verticale ou l'art de mesurer l'ampleur de la norme
imposée dans l'espace urbain et social.

L'espace est une composante mobile de la pièce.
Créer un espace pour partager un moment, l'idée de cette pièce est en premier lieu de questionner l'espace scénique. Sortir de la conventionnelle salle de spectacle pour pénétrer l'espace quotidien, urbain.

Comment réduire la distance entre l'art et le quotidien ?

Questionner aussi les espaces sociaux entre les personnes qui selon la culture à laquelle elles appartiennent, forment des périmètres physiques admis. Garder ses distances ou pénétrer l'espace intime, nous observons également le regard du spectateur sur une œuvre chorégraphique.

L'histoire commence par l'obsession de la mesure pour devenir plus abstraite à travers une gestuelle issue de procédés chorégraphiques jouant sur les hauteurs, les éloignements et les formes.

De 158-3- à 158 BIS

Ce stage s'adresse à toute personne ayant pour motivation d'introduire un projet de création. 158 BIS est une recreation du spectacle initial, à partir des procédés chorégraphiques mis en place lors de l'écriture de 158-3-. La volonté de mélanger les artistes amateurs et professionnels autour du même projet de recreation est l'axe fort de 158 BIS.

Le travail auprès des stagiaires s'appuie sur trois axes :

- **Entrer dans l'état de danse** et la qualité de danse propre à l'écriture de la compagnie à travers des exercices d'échauffement et par l'improvisation. Travail sur le regard notamment.
- **Expérimenter** les procédés chorégraphiques mis en place lors de l'écriture de la pièce et **composer** sa propre danse à partir de cette expérience.
- **Interpréter** une partie de la chorégraphie. L'unisson est tiré de la pièce de base. L'univers musical est également issu de 158-3-.

Une partie de la recherche consiste à appréhender l'extérieur, c'est-à-dire, danser dans un espace ouvert sans cadre de scène préétabli. Se repérer dans les orientations complexes de la pièce, le spectacle est visible de tous les côtés. S'habituer à la proximité, voire l'interaction avec le public. S'habituer à l'espace publique et à tous les aléas que cela implique (nuisance sonore, intrusion de passant dans l'espace scénique...)

Approfondir le travail de projection du regard. Cet aspect est essentiel dans la chorégraphie, nous jouons sur différentes profondeurs de regard, regard focal, périphérique mais aussi de manière plus sensible, nous questionnons le regard du spectateur.

Selon le temps de travail avec le groupe, la recreation du spectacle peut atteindre une durée de 10 à 20 minutes.





Fiche technique

Pour la représentation

- Un espace public, dimensions établies ensemble en fonction du nombre de stagiaires
- Sol idéal : bitume lisse, possibilité stabilisé, éviter la pelouse
- Sonorisation CD ou USB
- Dans la mesure du possible une personne responsable de la conduite son
- Une loge pour les danseurs

Pour les ateliers de création

- Un studio de danse
- La possibilité de se rendre sur l'espace de représentation durant les répétitions

Tarifs

Pour la représentation, le coût du spectacle est de 900€ TTC (trois artistes).

Pour les ateliers, le coût de la prestation, une ou deux intervenantes en fonction du nombre de participants, 50€/ heure TTC par intervenant (minimum 9 heures).